

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №1 имени Р.Н. Нагимова»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ»

г. Альметьевск, 2016 г.

«Принято»

Педагогическим советом
МБОУ ДО «ДМШ № 1 им. Р.Н.Нагимова»
Альметьевского муниципального района РТ
Протокол № 3 от 29 декабря 2016г.



Утверждаю:

Директор МБОУ ДО
«ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова»
Г.М. Хайруллина

Приказ № 54 от 30.12.2016г.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02 «АНСАМБЛЬ» предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство» по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» (срок обучения 8(9) лет)

Разработчик: Собакинских Ирина Александровна, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н.Нагимова» Альметьевского муниципального района РТ

Рецензент: Еремеев Владимир Александрович, заслуженный работник культуры РТ, преподаватель высшей квалификационной категории, заведующий отделением ПЦК «Инструменты народного оркестра» ГАПОУ «АМК им. Ф.Яруллина» РТ

Рецензент: Шайдулина Лилия Рафаэлевна, заместитель директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории МБОУ ДО «ДМШ №1 им. Р.Н. Нагимова» Альметьевского муниципального района

Структура и содержание

I. Пояснительная записка	4
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
1.2. Срок реализации программы	4
1.3. Объем учебного времени на реализацию учебного предмета	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий	5
1.5. Цели и задачи учебного предмета.....	5
1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.....	6
1.7. Методы обучения.....	6
1.8. Материально-технические условия реализации учебного предмета	7
II. Содержание учебного предмета	7
2.1. Сведения о затратах учебного времени.....	7
2.2. Годовые требования по классам.....	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
3.1. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	12
IV. Формы и методы контроля	13
4.1. Формы и методы контроля	13
4.2. Критерии оценок.....	14
V. Методическое обеспечение учебного процесса	16
5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам	16
5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	17
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	18
6.1. Основная литература	18
6.2. Дополнительная и методическая литература.....	18

I. Пояснительная записка

1.1 Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02. «Ансамбль» по виду инструмента «Аккордеон» предметной области ПО.01.«Музыкальное исполнительство», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Учебный предмет «Ансамбль» - неотъемлемая часть музыкального развития обучающегося. В дуэтах, трио, квартетах и т.д., обучающиеся чувствуют себя увереннее на сцене, и этот жанр музыкального исполнительства становится для них самым любимым, интересным. Без ансамблевого музицирования нет полноценного музыканта. Умение слышать не только себя, но и партнёра, умение очень быстро реагировать на изменения в игре – эти качества можно воспитать только в коллективном музицировании.

Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Ансамбль развивает у обучающегося слух, уверенность, чувство ритма, умение создать в коллективе музыкальный образ. Игра в ансамбле интересна, полезна, развивает духовно и эстетически. Музыканты получают радость, удовольствие от совместного музицирования и творчества, а также приобретаются навыки синхронной игры. Представленная программа предполагает знакомство с предметом, а также приобретение навыков игры в ансамбле.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 (9) лет)

9 класс – дополнительный год обучения, предпрофессиональная подготовка.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	с 4 по 8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	330	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	66
Консультации (часов в неделю)	2	2

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: аудиторная мелкогрупповая (от 2 до 10 человек). Однородный ансамбль может быть различного количественного состава (дуэт, трио, квартет и.т.д). Основной формой учебной и воспитательной работы является урок. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель предмета:

Воспитать музыкально – эстетическое мышление обучающихся, развить интерес к ансамблевому музицированию, формирование музыкального вкуса, развитие музыкально- творческих способностей.

Задачи:

1. Практическое применение, закрепление навыков и знаний, полученных в инструментальном классе.
2. Воспитание навыков ансамблевой игры.
3. Развитие музыкального вкуса, воспитание коллективной творческой и исполнительской дисциплины.
4. Сформировать навыки, умения свободно ориентироваться в нотном тексте.

5. Приобретение навыков совместного исполнения, необходимых для участия в любительских музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в классе ансамбля музыкального колледжа.

6. Приобщение детей к музыкальной культуре, формирование художественного вкуса на лучших образцах народного музыкального искусства.

7. Выявление одаренных детей с целью их подготовки к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

8. Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа.

9. Расширение музыкального кругозора обучающегося, путем ознакомления с ансамблевым репертуаром.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);

- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения)

- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной

задачи).

- прослушивание записей выдающихся исполнителей.
- индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Предложенные методы работы с ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и зада учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

1.8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебный класс для занятий по учебному предмету «Ансамбль . Аккордеон » имеют площадь не менее 9 кв.м. Имеются пюпитры, стулья разной высоты, подставки под ноги, аккордеоны разных размеров: 1/2, 3/4,7/8, и полный инструмент. В образовательном учреждении созданы условия для содержания , своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1.Сведения о затратах учебного времени

Сведения о затратах учебного времени ,предусмотренного на освоение учебного предмета « Ансамбль»: на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	165					66
	231					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	165					66
	231					
Максимальное количество часов занятия в неделю	2	2	2	2	2	4
Общее максимальное количество часов по годам	66	66	66	66	66	132
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	330					132
	462					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Годовые требования по классам

Срок обучения –8(9) лет

Первый год обучения (1 час в неделю)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1- 2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список :

Дуэт

1. « Как у наших, у ворот»(2)
- 2.Итальянская народная песня « Санта- Лючия»(2)
- 3.Лепин А. « Польшка»(10)

Трио

- 1.Паулс Р. « Колыбельная»(4)
- 2.Книппер Л. « Полюшко-поле»(14)
- 3.детская песенка « Василек»(2)

2 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дуэт

- 1.Польская народная песня « Кукушка»(7)
- 2.Савельев Б. « Неприятность эту мы переживем»(4)
3. « Эстонская полька»(2)
- 4.Гаврилов Ю. « Польшка»(19)
5. Словацкая полька «Танцуй!»(20)

6.Р.н.п « Ах, Самара-городок»(20)

Трио

1. «Латышская народная полька»(17)

2.Кабалевский Д. «Наш край»(17)

3 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления обучающегося. В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце каждого полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дуэт

1. Лагидзе Р. «Песня о Тбилиси»(15)

2. Чешская народная песня « Пастух»(7)

3. Р.н.п « По улице мостовой»(13)

4. Тихонов Б. « Шутка» (18)

5. Шмитц М. « Микки-Маус»(20)

Трио

1. Белорусская полька « Янка» обработка Гаценко,А(16)

2. Скулте А. « Ариетта» (16)

3. Новиков А. « Дороги»(17)

4 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце второго полугодия экзамен, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дуэт

1. Розас И. «Над волнами»(1)
2. « Матур булсын» тат.нар.п (8)
3. Вивальди А. « Лярго»(7)
4. Шмитц А. « Оранжевые буги»(20)
5. Петербургский П. «Синий платочек»(2)
6. Финский народный танец «Летка – енка»(3)
7. Дымов О. « Дождик»(1)

Трио

1. Чайковский,П.И « Марш» (16)
2. Сен-Санс К. « Лебедь» (4)
3. Хачатурян К. « Помидор» (20)

5 год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце каждого полугодия проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дуэт

1. Рахманинов С.В. « Итальянская полька» (6)
2. Габитов М. « Егет бию» (8)
3. Веласкес К. « Бесаме мучо»(21)
4. Покрасс Дм. и Дан. « Казаки в Берлине»(4)
5. Жиро З. « Под небом Парижа» (5)
6. Генсбур «Аккодеон» вальс- мюзет(1)

7. Новиков А. «Смуглянка» обработка А. На Юн Кина(1)

Трио

1. Френкель Я. «Вальс расставания»(5)
2. Дунаевский И. «Школьный вальс»(5)

6 год обучения (дополнительный год обучения, предпрофессиональная подготовка)

Совершенствование всех ранее освоенных навыков игры на инструменте, в составе ансамбля, а также навыков публичных выступлений на различных концертных площадках.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Дуэт

1. Фиготин Б. «Карнавал» самба(5)
2. Выставкин Е. «Подмосковная полька»(17)
3. Черников В. «Воронежский ковбой»(21)
4. Лихачев Ю. «Парафраз»(2)
5. Лихачев Ю. «Попурри»(2)
6. Пьяццола А. «Свет и тень» (1)

Трио

1. Гендель Г.Ф. «Пассакалья» (12)
2. Мартьянов А. «Бюргерский вальс»(5)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом, совместному музицированию в ансамбле с партнерами.
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);

- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля.

4.1. Формы и виды контроля

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету « Ансамбль» охватывает все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости обучающихся
- промежуточная аттестация обучающихся
- итоговая аттестация обучающихся

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить

рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале. Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Отметка «5+»: за яркое, артистичное, технически совершенное исполнение программы, сложность которой превышает требования программы по музыкальному инструменту; высококачественное владение средствами музыкальной выразительности: отличное качество, звука, чистота интонации и выразительное интонирование; отсутствие текстовых ошибок и технических погрешностей; в интерпретации произведений присутствуют высокая стилистическая культура и творческая индивидуальность исполнителя.

Отметка «5»: за артистичное, технически качественное, продуманное и прослушанное исполнение произведений, соответствующее требованиям программы по музыкальному инструменту. Исполнение концертной программы отличается отсутствием текстовых и технических погрешностей, творческой индивидуальностью. В интерпретации произведений присутствуют стилистическая культура и культура владения инструментом, ясное понимание художественного замысла композитора.

Отметка «5-»: за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение программы с незначительными погрешностями технического характера (связанными с волнением или природным несовершенством игрового аппарата). В интерпретации произведений допускаются недочеты, не нарушающие в целом основной художественной идеи. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя.

Обучающийся демонстрирует достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

Отметка «4+»: за достаточно техничное и музыкальное исполнение программы при наличии моментов звуковой и технической неаккуратности, а также погрешностей метроритмического характера. Уровень сложности отвечает действующим требованиям программы и требованиям преподавателя. В концертном исполнении присутствует образное мышление, гибкость и артистизм. Обучающихся проявляет достаточную самостоятельность, усердие, творческую активность в занятиях.

Отметка «4»: за уверенное, осмысленное, достаточно качественное исполнение программы умеренной сложности. Отметка «4» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали недостаточная гибкость или техническая неряшливость, или недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

Отметка «4-»: за недостаточно качественное в музыкальном отношении исполнение программы, уровень сложности которой несколько отличается от требований программы и требованиям преподавателя на данный период обучения. Отметкой «4-» может быть оценено выступление, в котором отсутствовала исполнительская инициатива при наличии достаточной стабильности игры, но с допущенными погрешностями технического характера. Обучающийся в целом проявляет понимание поставленных перед ним задач, как художественного, так и технического плана, владеет основными исполнительскими навыками.

Отметка «3+»: за удовлетворительную игру без проявления исполнительской инициативы, не совсем уверенное знание текста, множество интонационных и технических погрешностей, отсутствие индивидуальности, при условии исполнения программы, соответствующей требованиям данного класса. Отметка «3+» ставится также за исполнение обучающимся программы заниженной сложности, сыгранной с долей музыкальной инициативы и должного исполнительского качества.

Отметка «3»: за исполнения обучающимся со слабой технической подготовкой и чувством ритма программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и без должного исполнительского качества. Также «3» оценивается достаточно музыкальная и грамотная игра с остановками и многочисленными исправлениями, с множеством текстовых ошибок при условии соответствия произведений программным требованиям. Учитывается также отсутствие усердия в работе и систематичности в подготовке к занятиям.

Отметка «3-»: за существенную недоученность программы (вследствие незаинтересованного отношения ученика к занятиям); оценка «3-» может быть поставлена обучающемуся за крайне неряшливое отношение к тексту исполняемых

произведений, а также технически несостоятельную игру. Уровень сложности изучаемых произведений заметно отстает от действующих требований программы.

Отметка «2»: ставится в случае исполнения не всех произведений программы, исполнение по нотам, фрагментарное исполнение произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне; также – в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученной программы или неявки на экзамен по неуважительной причине.

Отметки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Отметки призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В отличие от другого вида коллективного музицирования - оркестра, где партии, как правило, дублируются, в ансамбле каждый голос солирующий, выполняет свою функциональную роль.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым обучающимся. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

Педагог должен иметь в виду, что формирование ансамбля иногда происходит в зависимости от наличия конкретных инструменталистов в данном учебном заведении. При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле обучающихся разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности обучающихся.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство обучающихся с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание обучающимся своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия: с 3 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе-2 час.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
- периодичность занятий – каждый день.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по ансамблю. Все рекомендации по домашней работе дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно,

чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их вместе. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Список литературы

6.1. Основная литература

1. Бойцова, Г.И. Юный аккордеонист ч.3 М: Музыка, 2012г, -с.255
2. Песни военных лет. Дуэт аккордеонов в ДМШ. Спб.: Композитор, 2014г, - с.54
3. Популярные вальсы.// Спб: Композитор, 2001г,- с.53
4. Ты и я.// переложения для дуэта аккордеонов ч.2 //Спб,:Композитор,2012г,-с38
- 5.Этих дней не смолкнет слава. Ростов-на-Дону: Феникс, 2012г ,-с.78

Дополнительная и методическая литература

1. Аккордеон. Ансамбли 1-3 класс ДМШ М: «Кифара» 1998г, с.58
2. Ансамбли для баянов и аккордеонов Спб «Композитор» 2001г ,с.34
- 3.Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 1 М: «Советский композитор» 1983г ,с.43
4. Ансамбли баянов в музыкальной школе выпуск 9 М: «Советский композитор» 1991г, с.47
5. Ансамбли аккордеонов, выпуск 11 М: «Музыка»1991г, с.110
6. Ансамбли баянов и аккордеонов, М: «Музыка» 1990г, с.95
7. Ансамбли баянов» выпуск 34 М: Советский композитор» 1978г,с.64
8. Ахметшин,Р.Г «Пьесы для ансамбля баянистов» К: 2003г,с.35
9. Бойцова,Г.И «Юный аккордеонист» ч.1 М: «Музыка» 1994г, с.76
10. Бойцова, Г.И «Юный аккордеонист» ч.2 М: «Музыка» 1994г, с.76
11. Дербенко,Е «Веселые синкопы» Курган 1998г, с.24
12. Из репертуара орловского трио баянистов» М: «Музыка» 1986г, с.80
13. Играют ансамбли русских народных инструментов» выпуск1 М: «Советский композитор» 1980г, с.59
14. Пьесы для ансамбля баянистов 2-3класс Киев «Музыка Украины» 1990г,с.55
15. Русский сувенир» выпуск12 М: Советский композитор» 1983г, с.46
16. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов» выпуск. 31 М: «Советский композитор» 1978г, с.56
17. Репертуар для ансамблей аккордеонов» выпуск. 28 М: «Советский композитор» 1977г, с.60
18. Хрестоматия аккордеониста 1-3 класс ДМШ» М: «Кифара» 2006 г, с.148
19. Хрестоматия аккордеониста 3-4 класс ДМШ» М: «Музыка» 1999г, с.72
20. Хрестоматия для ансамблей аккордеонов» М: «Музыка» 1999г, с.54

21. Школа ансамблевого музицирования»ч.2 4-6 класс ДМШ Ростов-на-Дону
«Феникс»2011г, с.117